

Bio Maria Irene Fantini

La mezzo-soprano **Maria Irene Fantini** a suivi sa formation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient son Master of Arts en 2013 dans la classe de Frédéric Gindraux. Son intérêt marqué pour la littérature et la poésie l'amène à approfondir le répertoire de la mélodie française et aboutit à un travail de recherche sur « Paul Verlaine et la mélodie française », qui traite l'importance de la sonorité poétique dans le travail de création musicale. Elle a également étudié le piano avec le professeur Luis Ascot au Conservatoire de Genève et passe son certificat avec mention. Elle est lauréate de la bourse culturelle de la Commune de Collonge-Bellerive en 2013.

Au Centre de Musique Ancienne de Genève, Elle suit les enseignements de Gabriel Garrido et intègre son ensemble de madrigalistes avec lequel elle chantera Les vêpres de Monteverdi ainsi que *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* de Francesca Caccini. Dans le cadre de l'atelier lyrique de Lausanne, elle incarne Suor Zelatrice dans *Suor Angelica* de Puccini en 2010, elle crée le rôle de *Mlle de la Tringle*, opéra-théâtre de Guy-François Leunberger en 2011 et l'année suivante interprète le rôle de Charlotte dans *Werther* de Massenet. Lors de la Saison 2011-2012 de l'Opéra de Lausanne, on l'engage comme doublure de Delphine Galou pour le rôle de Bradamante dans *Alcina* de Haendel. Elle a ensuite l'opportunité de jouer ce même rôle dans le spectacle mis en scène par Julie Beauvais dans le cadre de l'Association Ouverture Opera de Sion. Sa prochaine prise de rôle sera la Zia Principessa dans le *Suor Angelica* de Puccini.

En concert on a pu l'entendre en tant que soliste dans le *Stabat Mater* de Pergolesi au festival « Les transeuropéennes de Rouen » et aux « Nuits baroques » de Touquet, ainsi que dans le *Gloria* de Vivaldi et le *Magnificat* de Bach au « Festival Bach » de Lutry. Elle a chanté également la partie d'alto solo dans la Passion selon Saint-Jean à Strasbourg, les *Drei Geistliche Lieder* de Mendelssohn pour alto et chœur, le *Te Deum* de Francesco Urio à Genève ainsi que le *Te Deum* de Reicha dans l'abbatiale de Romainmôtier.

Le programme « La Serenissima » élaboré en collaboration avec le claveciniste Paolo Corsi et son ensemble *Le Harmoniche Sfere* l'amène à chanter dans le cadre des « Concerts d'été à Saint-Germain » à Genève en Août 2018. Ce concert enregistré par la RTS et a été diffusé sur Espace 2 dans le programme « Magnétique » le 18 octobre ainsi que dans « Les concerts du mardi » le 28 octobre 2018. Nous pouvons y entendre un panorama de la musique vocale et instrumentale vénitienne dont la merveilleuse cantate de Galuppi « La Gelosia » sur un texte de Metastasio qui était restée inédite jusque-là. L'ensemble est ensuite invité en Italie avec ce même programme à Nepi et à Castiglione del Lago.

Elle a chanté avec différents ensembles baroques, notamment *Chiome d'Oro* (Concerts en France et en Suisse), *Ensemble Mare Nostrum* (Concerts en France et en Italie), *L'Ensemble Baroque de Joux* (Concerts en Suisse), *Le Harmoniche Sfere* (Concerts en Italie).

Maria Irene Fantini suit actuellement un Master de Musicologie au sein du Département de Musicologie à la Faculté de Lettres de l'Université de Genève.